

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 247
открытого акционерного общества «Российские железные дороги»
692522, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Тургенева, 8 а,
тел. 8 (4234) 25-21-06, Email: detskyisad247@vandex.ru

**Программа дополнительного
образования
АРТ-студия «Махаон»
для детей дошкольного возраста (5-7 лет)
Руководитель: Гаврикова Ольга Владимировна
(2018-2019 г.г.)**

г. Уссурийск, 2018



Аннотация к программе дополнительного образования

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 247
открытого акционерного общества «Российские железные дороги»
692522, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Тургенева, 8 а,
тел. 8 (4234) 25-21-06,
Email: detskvisad247@yandex.ru

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 30 » августа 2018 г.



Утверждаю
Заведующий
Детским садом № 247 ОАО «РЖД»
М.Г. Здор
Приказ № 146 от « 5.09. » 2018 г.

Программа дополнительного образования Детская АРТ-студия «МАХАОН» (для детей дошкольного возраста 5-7 лет) Педагог: Гаврикова Ольга Владимировна (2018-2019 г.г.)

г. Уссурийск, 2018

«АРТ-студия «Махаон»
Преподаватель: Гаврикова Ольга Владимировна
(2018- 2019 учебный год)

Настоящая программа дополнительного образования «АРТ-студия «Махаон» разработана на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования с целями обеспечения государственных гарантий доступности и повышения качества дополнительного образования дошкольников.

Занятия по программе дополнительного образования «АРТ – студии «Махаон» » направлены на развитие творческих способностей у старших дошкольников, расширение и углубление знаний в области изобразительного искусства, через нетрадиционные техники рисования.

Цель программы дополнительного образования

развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы дополнительного образования:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования;
- развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию;
- прививать интерес к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как способ выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

Базовой основой для составления Программы дополнительного образования «АРТ-студия «Махаон» является методическое пособие Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Образовательный период – октябрь 2018- май 2019 года. Образовательный цикл 32 занятий (1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц). Тематика занятий соответствует тематическому плану, разработанному с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В основе совместной деятельности- обучение изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник изображения.

Отличительной особенностью программы является игровой метод, который придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа построена на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа дополнительного образования «АРТ-студия «Махаон» соответствует требованиям к структуре программы дополнительного образования детей и состоит из структурных элементов:

• следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Пояснительную записку.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Обеспечение дополнительной образовательной программы.
6. Список литературы.

Срок реализации Программы дополнительного образования -1 учебный год

Содержание программы дополнительного образования

Содержание	Страницы
1. Пояснительная записка.....	
2. Учебно-тематический план.....	
3. Содержание изучаемого курса.....	
4. Обеспечение программы	
5. Список литературы.....	

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердцу доброту и красоту, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования по ФГОС ДО является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становления художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей действительности.

Занятия по программе дополнительного образования «АРТ- «Махаон» » направлены на развитие творческих способностей у старших дошкольников, расширение и углубление знаний в области изобразительного искусства, через нетрадиционные техники рисования. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества был выбран не случайно. Эти техники рисования помогают развивать ребенка всесторонне, способствуют развитию детской художественной одаренности.

Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников.

Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных предметов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа дополнительного образования «АРТ-студия «Махаон» разработана в соответствии с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных одаренных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность.

Новизна

Новизной и отличительной особенностью программы дополнительного образования «АРТ-студия «Махаон» является то, что в ней предусмотрена реализация регионального компонента, понимание красоты Приморского края, воплощаемой в рисунке через нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного характера рисования. В свою очередь нетрадиционное рисование доставляет детям массу положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип сезонности (построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени)
- Принцип систематичности и последовательности («От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»)
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип постановки задач художественно - творческого развития
- детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса (построение с опорой на интересы детей)
- Принцип личностно-ориентированного (индивидуальный подхода к каждому ребёнку)
- Принцип активности, контролируемости (индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному).

В программе используются классификация методов:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

- беседа
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности, в каком – либо моменте работы на занятии, т.е. предлагается ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Предлагается самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Формы проведения:

- Индивидуальная
- Подгрупповая

Цель программы дополнительного образования :

развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы дополнительного образования:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования;
- развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию.
- прививать интерес к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как способ выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного и любви к малой родине.
- формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы и методы проведения образовательной деятельности

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, конкурсы, и другие.

Занятия в АРТ-студии проводятся:

- фронтально (одновременная работа со всеми детьми);
- индивидуально (каждый ребенок должен сделать свою работу);
- подгрупповая (при выполнении коллективных работ каждая подгруппа выполняет определенное задание).

Программа дополнительного образования предусматривает работу с использованием следующих методов:

1. По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2. По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)

- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3. По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Среди **приёмов**, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- индивидуализация и активизация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

Направления работы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В процессе работы охватывается интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие»

- игры по художественному творчеству, игры, моделирование композиций.
- развивать активность, инициативность и самостоятельность в познавательной деятельности, расширять кругозор в сфере творчества.

«Речевое развитие. Восприятие художественных произведений»

- чтение художественных произведений, рассматривание иллюстративного материала

«Социально-коммуникативное развитие»

- решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений;
- развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения;
- воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие»

- физкультминутки.

«Художественно-эстетическое развитие»

- прослушивание музыкальных произведений.

Задачи в работе с родителями:

- объединить усилия педагога и родителей для развития творческих способностей детей;
- расширить компетентность родителей в области развития творческих способностей ребёнка с помощью нетрадиционных техник рисования.

Работа с педагогами: беседы, консультационные мероприятия по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, открытый показ образовательной деятельности по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изобразительного творчества.

Работа с родителями: индивидуальное консультирование, беседы, рекомендации, создание информационных корзинок, буклетов и памяток, папок-передвижек; открытые показы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного сотворчества (родители + дети), анкетирование по вопросам художественного развития детей,

Выставки детских работ: соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Воспитанники принимают участие во всероссийских, отраслевых, региональных, муниципальных конкурсах детского творчества.

В ходе реализации программы дополнительного образования «Арт-студия «Махаон» используются следующие техники рисования:

- восковые мелки + акварель, печать по трафарету;
- граттаж;
- монотипия;
- рисование по мокрому фону;
- рисование с использованием свечи;
- оттиск мятой бумагой;
- пластилинография;
- отпечатки листьев;
- оттиск печатками (из картофеля или других материалов);
- рисование пальчиками;
- техника рисования штрихом;
- техника – кляксография;
- техника рисования тампоном, ватной палочкой;
- техника рисования гуашевыми красками;
- рисование ладошкой;
- печатание поролоновым тампоном;
- печатание через трафарет...

Программа ориентирована на старший дошкольный возраст и рассчитана на 1 год обучения:

Для каждой возрастной подгруппы (старшая группа – (5- 6 лет); подготовительная группа – (6-7 лет). предусмотрено дифференцированное усложнение задач по формированию видов изобразительной деятельности детей.

Организация образовательной деятельности

Подгруппа	Количество ОД в неделю	Количество ОД в месяц	Количество ОД в год	продолжительность
Старшая группа	1	4	30	25 минут
Подготовительная группа	1	4	30	30 минут

Ожидаемые результаты:

- Воспитанники самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- Дети самостоятельно передают композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- Выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- Дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- Проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- Умеют выразить творческие способности, в изобразительной деятельности
- используя нетрадиционные техники рисования;
- У ребенка развивается культура деятельности, сформированы навыки сотрудничества.

Учебно-тематический план занятий

	Тема									
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	«Морское дно»	1								
2	«Утро в осеннем лесу»	1								
3	«Золотая осень»		1							
4	«Черепаша»		1							
5			1							
6		« Жар-птица»		1						
7	«Озеро. Лебеди и утки»			1						
8	«Цветы в вазе»			1						
9	«Вечерняя улица»			1						
10	«Улитка»			1						
11	«Дерево»				1					
12	«Совушки»				1					
13	«Зимнее дерево»				1					
14	«Узора Деда Мороза»				1					
15	«Новогодние игрушки»					1				
15	«Весёлый снеговик»					1				
16	«Чудесные превращения» (граттаж)					1				
17						1				
18	«Волшебные ниточки»						1			
19	«Воздушная фантазия»						1			
20	«Кот на окошке»						1			
21	«Рисуем животное»							1		
22	«Веселая лягушка»							1		
23	«Космические пришельцы»							1		
24	«Растительный орнамент»							1		

Содержание курса

	Тема	Описание техники
1	«Морское дно» (монотипия) (стекло)	<p>Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ.</p> <p>Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.</p> <p>Монотипия на стекле</p> <p>На гладкую поверхность(стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой.</p> <p>Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении</p> <p>Материалы: 1.Гладкая поверхность 2.Гуашь 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды</p>
2	«Утро в осеннем лесу» (рисование мятой бумагой)	<p>Смятая салфетка или листок бумаги позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.</p> <p>Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.</p> <p>Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки. Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.</p> <p>Материалы: 1.Салфетка/Бумажка 2.Краска 3.Кисть 4.Баночка для воды</p>
3	«Золотая осень» (оттиск листьями пекинской капусты)	<p>Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать.</p> <p>Для изображения осенних деревьев нужно взять листья пекинской капусты (разные по размеру). На лист капусты наносим гуашь одного или нескольких</p>

		<p>цветов. Прижимаем окрашенный лист капусты к листу бумаги и убираем его. Получается силуэт кроны осеннего дерева. Кистью дорисовываем ствол и веточки к каждому дереву.</p> <p>Материалы: Бумага, кисти, гуашь, ватные палочки</p>
4 5	«Черепашка» (пуантилизм)	<p>Ватные палочки прекрасно подходят для использования в качестве «орудия труда» юных художников, при их знакомстве с нетрадиционной техникой пуантилизм (точечное рисование).</p> <p>Суть техники пуантилизма достаточно проста: рисунок создается при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета. При этом краски физически не смешиваются между собой, не создается переходов от одного цвета к другому. Это происходит лишь оптически, при рассматривании рисунка на расстоянии. Точки можно ставить близко друг к другу или, наоборот, оставлять больше свободного места. Так в технике пуантилизма создаются переходы от темного к светлому. С детьми дошкольного возраста, для нанесения точечного рисунка хорошо использовать шаблоны изображений.</p> <p>Подготовка будущего рисунка (закрашиваем фон и силуэт черепахи разными цветами)</p> <p>Заполняем рисунок точками.</p> <p>Материалы: Бумага, гуашь, ватные палочки</p>
6	«Жар-птица»	<p>Заполнение цветного фона отдельным мазком</p> <p>Материалы: бумага с контуром жар-птицы, кисти, гуашь</p>
6	«Озеро. Лебеди и утки» (рисование картоном; оттиск со сдвигом)	<p>Нарезаем картон на небольшие полоски, примерно 1,5×3 см. Край кусочка картона обмакиваем в краску, прижимаем вертикально к бумаге и равномерно сдвигаем в сторону. Будут получаться широкие линии, из которых и создается рисунок.</p> <p>Материал: Лист бумаги, картон, кисти</p>
7	«Цветы в вазе»	<p>Восковыми карандашами рисуем на тонкой бумаге изображение. В нашем случае</p>

	(эффект потрескавшегося воска)	— цветок. Фон должен быть полностью заштрихован. Хорошенько сминаем и затем расправляем лист с рисунком. Закрашиваем его темной краской так, чтобы она вошла во все трещинки. Промываем рисунок под краном и сушим. Если требуется — разглаживаем утюгом. Материалы: Лист бумаги, восковые карандаши, гуашь, кисти
8	«Вечерняя улица»	Спецэффекты с масляной пастелью Материалы: Лист бумаги для пастели, масляная пастель, гуашь, кисти
9	«Улитка» (резерв из свечки или парафина)	Техника: сделать контурный рисунок карандашом; провести по контуру свечой, сильно нажимая, но не выезжая за контур рисунка, Раскрасить рисунок акварельными красками. Материалы: лист бумаги, гуашь, кисти, парафин
10	«Дерево» (рисование углем или сангиной)	Материалы: Листы плотной бумаги формат А4, уголь, салфетки бумажные, тряпочки, Иллюстрации графических произведений в разных жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, наброски и зарисовки углем
11	«Совы» (оттиск сеткой)	Материал: лист бумаги, гуашь, сетка, кисти
12	«Зимнее дерево»	Материалы: лист бумаги, бумажные салфетки, трафареты, гуашь
13	«Узоры Деда Мороза» (рисование мыльной пеной)	Способ получения изображения: смешиваем воду, краску, мыло, вспениваем при помощи соломинки до получения объёмной, высокой пены, затем прикладываем листом к пене. Для получения рисунка с более мелкой фактурой пену взбиваем и выкладываем на рисунок ложкой. Материалы: плотная бумага, гуашь, вода, средство для мытья посуды (или жидкое мыло), длинные коктейльные соломинки
14	«Новогодние игрушки» (рисование пеной для бритья)	Для начала выдавливаем пену на лист бумаги. Потом распределяем равномерно пену по всей поверхности. Наносим рисунок гуашью (рисунок наносится хаотично, ставим при помощи кисти с жидкой краской кляксы, струйки, капли и

		<p>обратным концом кисти водим по пене в хаотичном порядке. Сверху покрываем плотным листом бумаги, разглаживаем</p> <p>Аккуратно снимаем верхний лист бумаги, убираем при помощи линейки лишнюю пену с изображения.</p> <p>Материалы: плотная бумага, пена для бритья, гуашь, кисти</p>
15	«Веселый Снеговик» (рисование манкой)	<p>Для выполнения рисунка манкой требуется нарисовать на картоне рисунок.</p> <p>Кистью нанесите клей ПВА на изображение. Начинаем всегда с центральных элементов картинке, если их несколько. Пока клей не высох, засыпаем изображение манкой. Лишнюю манку ссыпаем на заранее подготовленный поднос или тарелочку, чтобы сохранить его для использования в дальнейшем. Если остались не обсыпанные манкой участки, наносим на них клей и снова насыпаем манку. Даем работе высохнуть.</p> <p>Материалы: тонированная бумага, манная крупа, кисти, гуашь, клей ПВА</p>
16 17	«Чудесные превращения» (граттаж)	<p>Необходимо взять плотный лист белого картона и тщательно (без пробелов) натереть его восковой свечой.</p> <p>Нанести с помощью широкой кисти густой (как сметана) слой гуаши чёрного цвета (или другого тёмного) на весь лист картона так, чтобы не было пробелов (добавьте в гуашь несколько капель жидкого мыла (шампуня, моющего средства или клея ПВА, тогда при процарапывании гуашь не будет пачкать руки),</p> <p>Процарапывание. Возьмите заострённый предмет (зубочистка, перо, стержень от шариковой ручки, пластиковая вилка и др.) и начинайте наносить запланированный рисунок.</p> <p>Материал: лист бумаги, парафин, клей ПВА, зубочистки</p>
18	«Волшебные ниточки» (ниткография)	<p>Берём шерстяную нитку длиной 40–60 см. Окунаем её в краску (гуашь удобнее использовать, чем акварель), оставляя чистый хвостик. Выкладываем на листе бумаги (лучше брать плотные). Прикладываем чистый лист, прижимаем. Не открывая верхний лист, за хвостик водим нить влево-вправо. Снимаем верхний лист, убираем нить. Дорисовываем узоры, которые оставила нитка, придумывая</p>

		<p>образы. Материалы: 2 листа бумаги, шерстяные нитки, гуашь, кисти</p>
19	«Воздушная фантазия» (кляксография)	<p>Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, что бы её конец ни касался, ни пятна, ни бумаги. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками. Материалы: лист бумаги, коктейльные трубочки, краски</p>
20	«Кот на окошке» (рисунок в перспективе)	<p>Материалы: лист бумаги, акварельные краски, кисти</p>
21	«Рисуем животное» (рисование штрихом)	<p>Развиваем умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учим накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Материалы:</p>
22	«Веселая лягушка» (рисование методом тычка)	<p>Развиваем творческие навыки детей через передачу ими фактуры, цвета, характера изображаемого объекта Материалы: гуашь, бумага, жесткая кисть</p>
23	«Космические пришельцы» (кляксография)	<p>Дорисовывание деталей объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами Материалы: бумага, тушь, маркеры</p>
24	«Растительный орнамент» (кляксография)	<p>Закрепление умения пользоваться знакомыми видами техники рисования, для создания изображения. Развитие цветовосприятия, чувства композиции, творческого воображения, дыхательной системы Материалы: бумага, акварель, маркеры</p>
25	«Каменный цветок»	<p>На гладкую поверхность(стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой</p>

	(монотипия на стекле в сочетании с аппликацией)	гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Далее, высохшее изображение, дополняется элементами аппликации Материалы: стекло, гуашь, бумага цветная, ножницы, клей
26		
27	«Времена года» штампование	Вкусные овощи тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.
28	«Золотой петушок»	Рисунок выполняется клеем ПВА и оставляется до полного высыхания. После чего изображение раскрашивается Материалы: Бумага, клей ПВА, гуашь золотая
29	(рельефный рисунок с использованием клея ПВА)	
30	«Пришла весна» (рисунок с солью)	Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении весеннего пейзажа используем соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхиваем остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки. Материалы: Бумага, клей ПВА, соль, гуашь, кисти
31	«Цветы в рамке» (витраж)	Продолжить знакомить детей с одним из видов искусства - витражами, назначением, способами изготовления, основными мотивами узора. Показать красоту и необычность картин на стекле. Развивать художественный вкус и цветоощущение. Материалы: бумага, витражные краски, кисти
32		

Обеспечение программы дополнительного образования «АРТ-студия «Махаон»

Организация занятий осуществляется в ИЗО студии «Радуга», расположенной на втором этаже Детского сада № 247 ОАО «РЖД».

ИЗО-студия оснащена современным оборудованием (интерактивная доска, ноутбук, проектор, музыкальный центр)

Материально - техническое обеспечение Программы соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО .

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- наборы детской мебели (столы-16, стулья-20)
- Стеллажи-4
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Список литературы

1. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические // Дошкольное воспитание. 2009. №10.
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
3. Андрианова Н. Я., Моисеева Н. П. Игры – занятия по кулинарии как средство развития мелкой моторики рук старших дошкольников // Дошкольная педагогика. 2009. №6 (65).
4. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005. №5 (26).
5. Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2 (43)
6. Быкова О. А., Кайзер Ю. В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. // Дошкольная педагогика. 2011. №5 (70).
7. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду. // Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50).
8. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения.- Яр., 1997.
9. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой.-Москва,2006.
11. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
12. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2007.
13. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.